

GRAFIK & BILLEDER

KUNDE
Toms

PRODUKTIONSÅR
2011

PROGRAMMER
Photoshop, Illustrator

MÅLGRUPPE
Toms' facebook fans

BESKRIVELSE

I 2010 fik "Toms" oprettet en facebook fanside. For at gøre en ekstra indsats for at vinde fans, lancerede "Toms" deres "Gigant Skildpadde" på 1270g. Mange tiltag blev gjort for at reklamere for skildpadden og specielt dens størrelse. Jeg vil gerne gennemgå wallpapers billedbehandling, jeg designede til kampagnen. Her ville jeg gøre opmærksom på skildpaddens størrelse ved at indsætte den i stedet for noget andet - i dette tilfælde Ayers Rock.

PHOTOSHOP

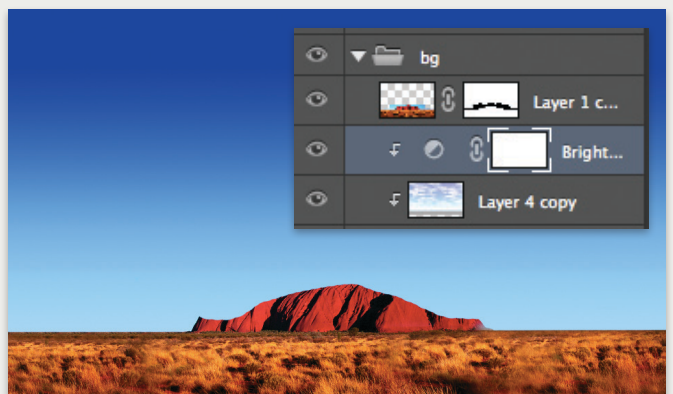
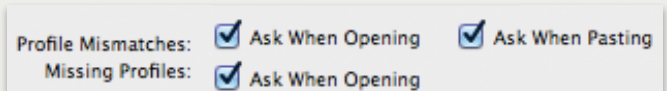
Først åbnede jeg et dokument med opløsningen 1920px. x 1200px. Herefter sikrede jeg mig, at mit dokument havde den rigtige farveprofil. Jeg valgte, at bruge farveprofilen: sRGB IEC61966-2.1, da den er god til skærm. Jeg valgte ikke at bruge en CMYK-profil, da dette ikke var en tryk opgave. Inden jeg startede min billedbehandling, kontrollerede jeg en ekstra gang i "Edit > Color Settings", at mine farveprofiler var korrekte og jeg markede checkboksene "Profil Mismatches" og "Missing Profiles". På den måde sikrede jeg, at alt jeg arbejdede med i dokumentet fik samme profil.

Inden jeg gik videre med billedbehandling, indstillede jeg "Proof Setup" (under menupunktet "View") til "Monitor RGB". "Proof Colors" blev også slået til (også under menupunktet "View"). Derved simulerede billedets farvetilstand.

FORLØBET

Ayers Rock billedet var kun i 1280px x 853px i opløsningen, så for at få det op i den rigtige opløsning valgte jeg at bruge "Clone Stamp Tool" til at clone mere græsareal til billedet.

For at lave himmelen benyttede jeg "Eyedropper Tool" for at hente 2 forskellige blålige nuancer ud - en lys og en mørk. Herefter oprettede jeg et nyt lag og brugte "Gradient Tool". For at give det lidt mere himmel effekt, hentede jeg et sky billede ind i mit dokument. Dette billede lag indstillede jeg til blending mode: "Soft Light". Herefter trak jeg noget lys ud af skyerne og gav det en smule mere kontrast ved hjælp af "Adjustments layer > Brightness/Contrast". Jeg lagde alle min lag i en mappe, som jeg kaldte for "bg".



KASPER RASMUSSEN

E-PORTFOLIO TIL SVENDEPRØVE

Herefter indsatte jeg skildpadden og fritlagde den med "Pen Tool" og oprettede en "Layer mask" på laget. Jeg valgte at trykke lidt i billedets proportioner, så det blev mere fladt og blev mere lig billedet af Ayers Rocks højde. Efterfølgende oprettede jeg mappen "Skildpadden", hvor jeg satte en "Layer mask" på mappen, for at skjule skildpaddens bund.

Jeg indsatte klippestrukturen 2 gange og satte "blending mode" til "Soft Light" og "Multiply". "Soft Light"-laget gav en god struktur af klippen, mens "Multiply" gav kontrasten. For at finjustere lyset og kontrasten brugte jeg "Adjustments layer > Brightness/Contrast". For at fjerne det stykke klippe, der gik ud over skildpaddens format - satte jeg en "Layer Mask" på begge klippebilleder med en selection fra skildpadden. Alle klippelagene samlede jeg i mappen "Klippe texture", som jeg placerede i toppen af "Skildepadden"-mappe.

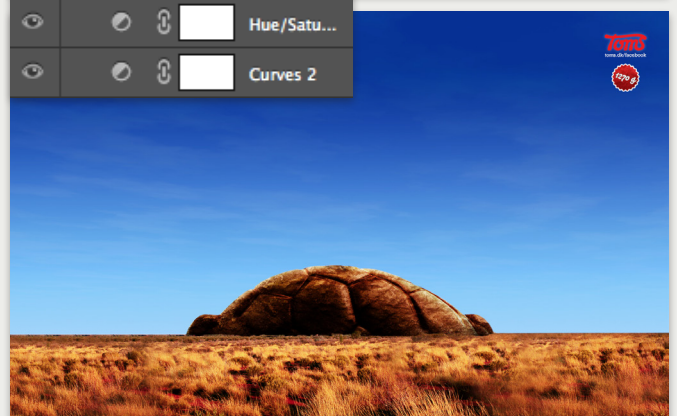
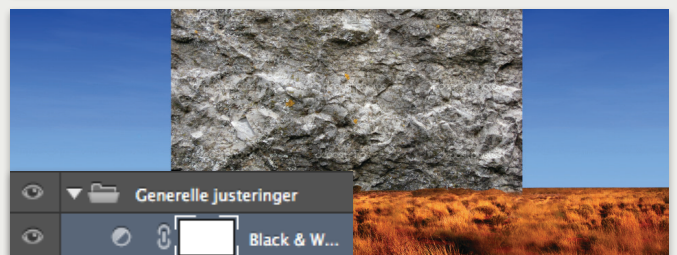
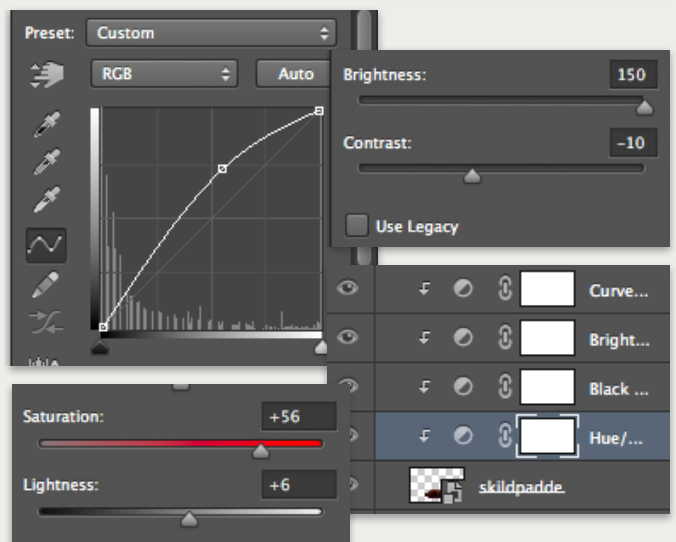
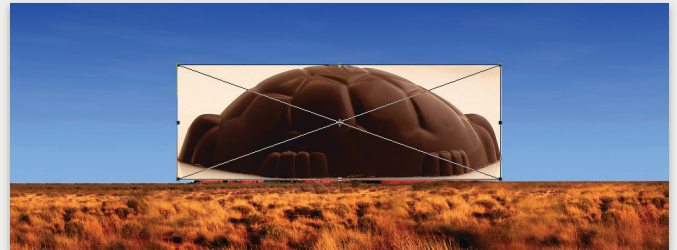
For at justere skildpadden satte jeg "Adjustments layers": "Hue/Saturation", "Black/White" (Blending mode: multiply), "Brightness/Contrast" og "Curves" til skildpade-laget.

Jeg malede sort med en blød brush på et lag med en lav opasitet nede i bunden af skildpadden, for at give den en naturlig placering på græs-underlaget. For at fremhæve rundingen mere malede jeg med en blød brush på et lag (blending mode: Soft layer) og optegnede også skildpaddens riller. Dette gjorde jeg igen på et nyt lag (blending mode: overlay) - bare med en mindre brush størrelse, for at fremhæve rillerne yderligere med mere glød og intensitet.

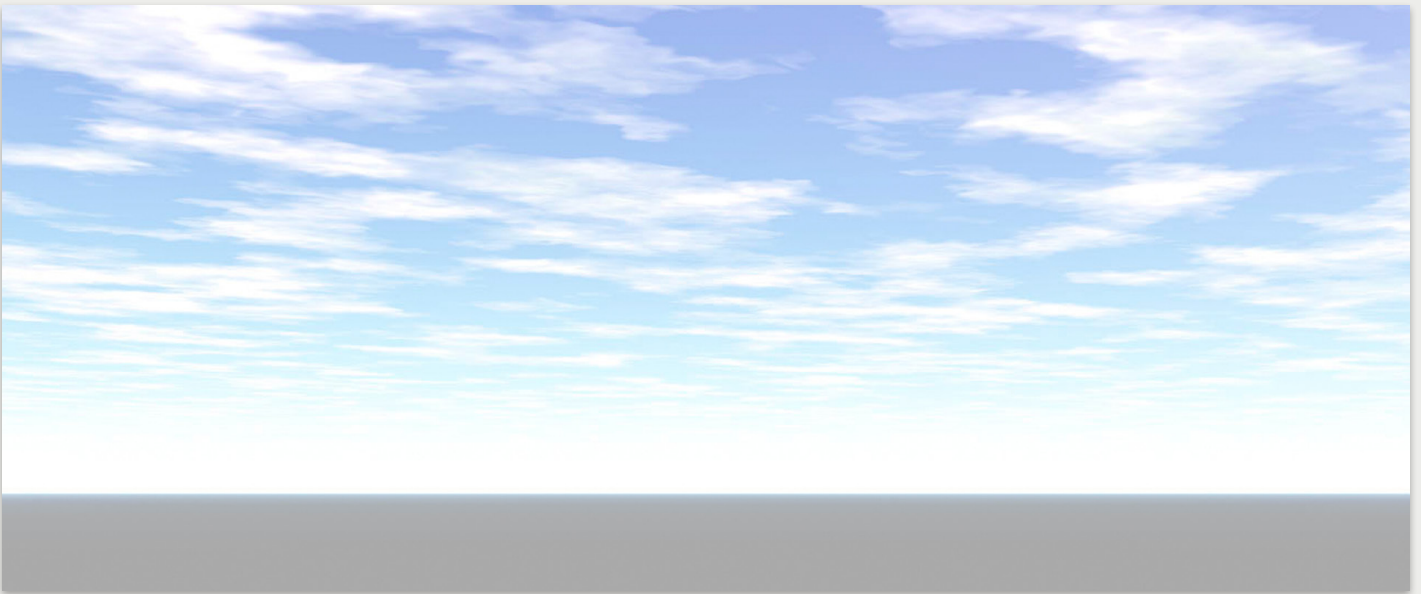
Til sidst malede jeg med hvid på et lag (blending mode: soft light) i venstre side af skildpadden med det formål at give den mere lys som i højre side. Alle disse effekter blev gjort i mappen "Skildpadden".

For at give billedet sidste finish gav jeg det nogle generelle indstillinger med "Adjustments layers": "Hue/Saturation", "Black/White" (Blending mode: soft light), og "Curves".

Afslutningsvis indsatte jeg "Toms" logoet fra en illustrator-fil og lavede anden illustration i illustrator af "1270g-badget". Logoet gav jeg en svag "Outer Glow" under "Blending Options" og badget fik et grafient lag, den samme klippestruktur, som skildpadden og en "stroke" fra "Blending Options".



KASPER
RASMUSSEN
E-PORTFOLIO TIL SVENDEPROVE



KASPER
RASMUSSEN

E-PORTFOLIO TIL SVENDEPROVE

