

TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

KUNDE

Fiktivt magasin til Maersk Line

PRODUKTIONSÅR

2012

PROGRAMMER

Indesign, Photoshop

MÅLGRUPPE

Maersk Lines interne kommunikation

BESKRIVELSE

I dette kerneområde tager jeg udgangspunkt i 3 opslag jeg har lavet til et fiktivt magasin. Maersk Line er en af vores kunder på Frankly Web og det var mig derfor nærliggende, at komme med et forslag til dem.

OPBYGNING OG OPSÆTNING

BREDDE OG HØJDE

277 mm x 210 mm - da magasinet skal kunne medbringes i en taske.

MARGENER

Top: 10 mm, bund: 17 mm, indre: 17 mm, ydre: 10 mm.

ANTAL SPALTER

3 stk.

SPALTEMELLEMRUM

6 mm.

PAGINA

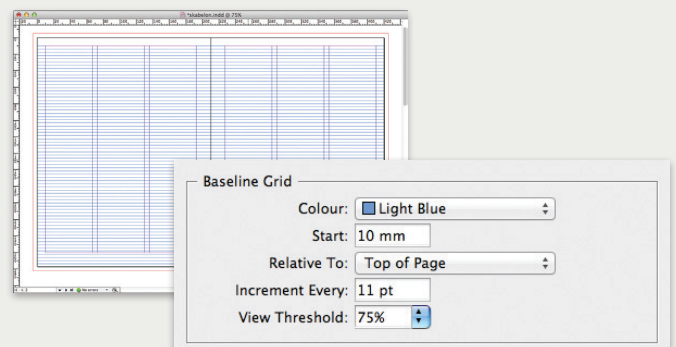
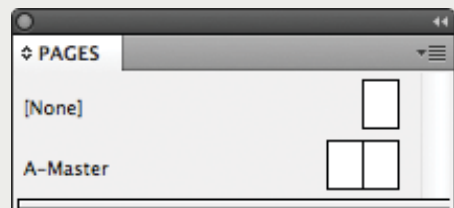
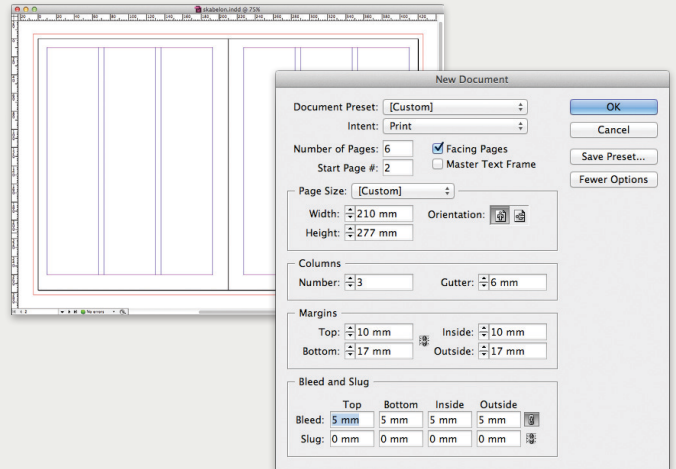
I masteren har jeg sat pagina ved brug af inDesign værktøjet: Type > Insert special character > Markers > Current Page number
Baseline grid: Mit grid er sat til 11 pkt. - det er samme størrelse som skydningen på min brødtekst.

FORTE

Zetta Serif har jeg valgt at bruge til mine rubrikker, da det er Maersk Lines typografi for deres kommunikation - ud fra deres egen design-guide skal denne font bruges til rubrikker eller de mere fremstående tekster.

Til brødteksten har jeg valgt at bruge Helvetica Neue, da det er en grotesk-skrifttype og vil derfor stå i god kontrast til mine rubrikker med fonten Zetta Serif. Denne kontrast vil både give mere dynamik til overskriften og brødteksten. Hvis jeg havde valgt en Antikva font, så havde denne kontrast ikke været så markant og i visse tilfælde blive lidt rodet at se på. Helvetica er kendt for sin luft omkring fonten og de jævne grundlinier, der gør den ret læsbar selv ned i en lille størrelse.

RUBRIK - LINIE 1



I 1920'erne startede skibsreder A. P. Møller at vurdere mulighederne for at etablere regulær linjefart med fragtskibe, da trampfarten hvor man sejlede fra havn til havn afhængigt af efterspørgslen, efter Møllers vurdering ikke havde en fremtid indenfor skibsfart. Første aftale blev lavet med Ford Motor Company, og den 12. juli 1928 forlod M/S Leise Maersk Baltimore på sin første rejse, fra den amerikanske østkyst via Panamakanalen til Fjernøsten og

KASPER RASMUSSEN

E-PORTFOLIO TIL SVENDEPROVE

Zetta Serif, Bold, 50 pkt., 52 pkt skydning og align: left.

RUBRIK - LINIE 2

Zetta Serif, Extralight, align: left - størrelsen er varierende for at give et forskelligt grafisk udtryk på de forskellige sider. Dog har jeg valgt at lave en grundregel til "rubrik - linie 2", der skal have en tekstlinje, som fylder 3 spalters bredde.

MELLEMRUBRIKKER

Zetta Serif, Heavy, 10 pkt., 12 pkt. skydning, align: left og "align to grid" er sat til "none" for ikke at tilpasse sig til baseline griddet. "Space Before" og "Space After" bliver defineret ud fra denne udregning:

UDREGNING MED 1 LINIE

2 x baseline grid = 22 pkt., 1 x mellemrubrik skydning = 12 pkt. Her finder man forskellen på de 2, hvilket er = 10 pkt. Ud fra tommelfingerreglen, sætter man oftest "Space After" til 2 pkt. eller 3 pkt. og de resterende punkter, sætter man til "Space Before".

Dog har jeg valgt, at sætte "Space After" til 1 pkt. for at mindske at min mellemrubrik fløj en smule for meget. De resterende 9 pkt. har jeg sat til "Space Before".

UDREGNING MED 2 LINIE

3 x baseline grid = 33 pkt. 2 x mellemrubrik skydning = 24 pkt. Igen finder man forskellen på de 2, hvilket er = 9 pkt. For at give et ensartet resultat med mellemrubrikkerne skal man sætte "Space After" med samme antal punkter. Derfor sætter jeg "Space After" til 1 pkt. og de sidste 8 pkt. til "Space Before".

BRØDTEKST

Helvetica Neue, regular, 8 pkt., 11 pkt. skydning, align: Left Justify og "align to grid: all lines", så brødteksten følger baseline griddet. Tommelfingerreglen siger, at man har brødtekst-skydning 2 pkt. over font-størrelsen. Brødteksten har jeg sat til 11 pkt. - altså 3 pkt. over. Dette skyldes at jeg synes 10 pkt. vil blive for tungt at se på, når man ser en helt tekstside som "side 3" - dog vil 10 pkt. godt kunne fungere i mindre tekst afsnits, som f.eks. "side 2". Men da skydningen også defineres ud fra baseline griddet, så har jeg valgt at bruge 11 pkt. så min "side 3" vil fremstå mere let og indbydende.

Derudover har jeg også lavet en i-test på brødteksten, samt orddeling er overholdt. Desuden er dansk ordbog valgt, for at sikre korrekt ord-delning.

PAGINA

Helvetica Neue, medium, 7 pkt., 9 pkt. som er placeret i min master.

CITAT

Zetta Serif, light, 18 pkt., 21 pkt. skydning, align: center og "align to grid" er sat til "none".

VÆRD AT VIDE Indesign-filen er desuden opbygget med guidelines, paragraf-, object styles til at formatere tekst, billeder og skemaet, samt text wrap til at skabe afstand mellem billederne, citat-boksene og overskrifter. Jeg har også brugt layers til at få et hurtigt overblik over filens indhold.

